

Programme

Ludwig Van Beethoven

Trio n° 3, en *ut* mineur (op.1 n°3)

1. Allegro con brio
2. Andante cantabile
3. Menuetto quasi allegro
4. Finale Prestissimo

Nigel Keay

Miniatures pour violoncelle et piano

1. Locked out Blues
2. Trick or Treat
3. Sahara's Dance
4. Elegy for Robert
5. Stormy Night
6. Fantaisie Chromatique
7. Epilogue

Clara Schumann

Trio en *sol* mineur, op. 17

1. Allegro moderato
2. Scherzo et trio
3. Andante
4. Allegretto

L'opus 1 n° 3 en *ut* mineur de **Ludwig Van Beethoven**, écrit autour de 1795 et dédié au prince Lichnowsky, était aux yeux même du compositeur, le meilleur des trois trios de l'opus. L'œuvre marque une nette prise de distance de Beethoven par rapport à ses grands devanciers, en particulier Haydn. C'est particulièrement frappant dans les deux mouvements extrêmes, pleins d'élan, d'accents dramatiques et de contrastes dynamiques déjà très caractéristiques du langage du compositeur. Le *menuetto quasi allegro* frappe aussi par ses changements d'humeur abrupts. Les cinq variations de *l'andante cantabile* qui précède sont, elles, beaucoup plus « classiques ».

Composées en 2021, les sept Miniatures pour Violoncelle et Piano de **Nigel Keay** tirent leurs titres d'événements survenus au cours de leur écriture. *Locked out Blues* fait référence à la fermeture des frontières de la Nouvelle-Zélande à ses propres citoyens, et *Trick or Treat* a été écrit autour d'Halloween. *Elegy for Robert* est dédié à la mémoire d'un ami violoncelliste de longue date, Robert Davis. Si les Miniatures se caractérisent par un rythme simple et assez lent, elles sont sans compromis sur l'harmonie, souvent dissonante, si bien que l'on se demande à chaque fois si cette harmonie va être un « treat » ou un « trick ».

Visiblement influencé par la tradition de la musique de chambre issue de Beethoven (que les Schumann ont étudié ensemble), le Trio pour piano et cordes en *sol* mineur op. 17 de **Clara Schumann** a été écrit à Dresde entre mai et septembre 1846. Ses mouvements et leurs formes s'inspirent des formes classiques — tel le premier mouvement qui suit la forme sonate — tandis que l'ensemble de l'œuvre est influencé par les techniques du contrepoint et des formes contrapuntiques (fugue de l'Allegretto final). Le Scherzo avec le rythme en double croche pointée évoque une danse écossaise appelée « Scotch Snap ».

Les musiciennes

Tiphaine Vaillant, Valérie Baisnée et Sophie Morando jouent ensemble depuis 2019. Elles se sont rencontrées par l'intermédiaire de l'association MusEA dédiée à la formation à la musique de chambre pour les musiciens amateurs.

Grâce à cette association, elles font régulièrement des stages de musique de chambre avec des artistes et des pédagogues de grande renommée.

<http://musea-idf.fr>

Le compositeur

Né en 1955 en Nouvelle-Zélande, **Nigel Keay** a fait des études de violon au Conservatoire de Wellington, puis de composition à partir de 1980. Il commence ensuite une carrière de compositeur qui l'emmène dans toute la Nouvelle-Zélande jusqu'à son départ pour la France en 1998. Nigel Keay vit maintenant à Paris. Il est l'auteur d'une œuvre abondante et variée, principalement instrumentale mais également lyrique. Nigel Keay, qui a fait ses études musicales pendant la période post-sérialiste, en a exploré les limites et s'est forgé un style post-moderne et original. Il a dirigé ses propres œuvres, et joue toujours en tant qu'altiste ce qui lui a permis d'interpréter ses pièces dans les disques *Music for Small Groups* (Blumlein Records) et *the dancer leads the procession*, ainsi que de jouer sa musique en tant qu'invité de l'émission « Tapage Nocturne » de France Musique. Ce lien étroit avec l'interprétation de sa musique a une influence décisive sur son écriture musicale.

www.nigelkeay.com

Concert de Musique de Chambre

Trios et Duos pour piano et cordes

Samedi 16 décembre 2023

15h00

Piano : Tiphaine Vaillant

Violon : Valérie Baisnée

Violoncelle : Sophie Morando

Les 2 pianos

136 rue de Lourmel — Paris 15ème